


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»
Ташкентский филиал
Лицей МГИМО-Ташкент

<p>«ПРИНЯТО» Педагогическим советом Лицея МГИМО-Ташкент Протокол № <u>2</u> от <u>31.08.23 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Академический директор филиала МГИМО  Бакоев М.Т.</p>
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАССЫ

Учителя: Бондарь Н.М.

Гурская Н.В.

Девина А.И.

2023 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

2. Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

3. Цели изучения учебного предмета

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об

историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

4. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов

(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа

России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.

Джалилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные

образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение

устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. Тематическое планирование

10 класс (102 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
---	------	--------------	--

1	<p>Русская литература XIX века. (Вторая половина. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие и эволюция русского реализма. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. "Эстетическая критика" либеральных западников. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, славянофилов и почвенников).</p> <p>Тематическая контрольная работа № 1 "Становление и развитие реализма в русской литературе второй половины XIX века", "Русская литературная критика второй половины XIX века".</p>	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</p>
2	<p>Иван Сергеевич Тургенев. (Книга "Записки охотника". Повести "Муму", "Постоялый двор". Романы "Дворянское гнездо", "Накануне", "Дым", "Новь" (обзорное изучение). Романы Роман "Отцы и дети").</p> <p>Тематическая контрольная работа №2 "Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети".</p>	10	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Роман "Отцы и дети" в русской критике https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707</p> <p>Особенности композиции романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7670968</p> <p>«Отцы» и «дети» в романе https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</p>
3	<p>Иван Александрович Гончаров. (Роман "Обыкновенная история". Цикл очерков "Фрегат "Паллада". Роман «Обрыв» (обзорное изучение). Роман "Обломов".</p> <p>Тематическая контрольная работа №3 "Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов".</p>	7	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Обломов и Штольц https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470282</p> <p>Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356</p> <p>Илья Обломов и Ольга Ильинская https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356</p>

			<p>cts/7470330</p> <p>Образ главного героя романа "Обломов" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11302173</p> <p>Илья Обломов и Агафья Пшеницына https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7747539</p> <p>История создания романа И.А. Гончарова "Обломов" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7690987</p> <p>Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7469536</p> <p>Актуальность романа И.А. Гончарова "Обломова" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11315245</p> <p>«Для чего жить?». Обломов и Штольц https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/</p> <p>Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</p>
4	<p>Александр Николаевич Островский. (Драматургия 1860-1870-х годов. Пьеса-сказка "Снегурочка". Драма "Бесприданница" (обзорное изучение). Драма «Гроза»).</p> <p>Тематическая контрольная работа №4 "Творчество Н.А. Островского. Драма "Гроза".</p>	9	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7791302</p> <p>Представители "тёмного царства" в драме А.Н. Островского "Гроза" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780342</p> <p>Пьеса «Бесприданница» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470652</p>

			<p>Пьеса А.Н. Островского "Бесприданница" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11339181</p> <p>А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/</p> <p>Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/</p> <p>Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/</p>
5	Фёдор Иванович Тютчев. (Лирика).	4	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
	контрольная работа №1 "Становление и развитие реализма в русской литературе второй половины XIX века", "Русская литературная критика второй половины XIX века", "Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети", "Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов", "Творчество Н.А. Островского. Драма "Гроза", "Творчество Фёдора Ивановича Тютчева".	1	<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432</p> <p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7660697</p> <p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354904</p> <p>Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11359510</p>
6	Николай Алексеевич Некрасов. (Лирика. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"). Тематическая контрольная работа №6 "Творчество Н.А. Некрасова. Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо".	12	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8396762</p> <p>Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8396762</p>

		<p>cts/8403590</p> <p>Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908</p> <p>Образ Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8430709</p> <p>Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8422469</p> <p>Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471390</p> <p>Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Фольклорные традиции в поэме https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7471069</p> <p>Особенности лирики Николая Алексеевича Некрасова https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11314992</p> <p>Своеобразие лирики Н.А. Некрасова https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7660777</p> <p>Гражданская лирика Николая Алексеевича Некрасова https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11298611</p> <p>Любовная лирика Н.А. Некрасова. Муза поэта https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7469853</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7797606</p>
--	--	--

			<p>Многообразии крестьянских типов и образы «правдоискателей» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/</p>
7	<p>Афанасий Афанасьевич Фет (Лирика).</p> <p>Тематическая контрольная работа №7 "Лирика А.А. Фета"</p>	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Любовная лирика А.А. Фета https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470959</p> <p>Любовная лирика А.А. Фета https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7660716</p> <p>Любовная лирика Афанасия Афанасьевича Фета https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11303007</p> <p>Философия красоты в лирике А. Фета https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11359609</p> <p>Поэзия Фета как выражение красоты и идеала https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/</p> <p>Любовная лирика А.А. Фета https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/</p> <p>Любовная лирика А.А. Фета https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</p>
8	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p> <p>("Общественный" роман "Господа Головлёвы". Сказки (обзорное изучение). Сатирический роман "История одного рода города").</p> <p>Тематическая контрольная работа №8 "Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина". Сатира "История одного города".</p>	5	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глухов и глуповцы в «Истории одного города» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523504</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Сказки. История одного города https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8782712</p>

			<p>Роль гротеска и приемы создания сатирического в "Истории одного города". Авторская позиция https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523560</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города". Анализ главы "О корени происхождения глуповцев" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8417656</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста»: многообразие тем и героев https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523580</p>
9	<p>Фёдор Михайлович Достоевский. (Романы "Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы" (обзорное изучение). Роман "Преступление и наказание").</p> <p>Тематическая контрольная работа №9 "Творчество Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание".</p>	10	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Психологизм прозы Достоевского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523871</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Идиот" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8641249</p> <p>«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523635</p> <p>Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523839</p> <p>Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8486867</p> <p>«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/</p> <p>Психологизм прозы Достоевского</p>

			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/ Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/
10	Лев Николаевич Толстой. (Романы "Анна Каренина", "Воскресение" (обзорное изучение). Роман-эпопея "Война и мир"). Тематическая контрольная работа №10 "Творчество Л.Н. Толстого. Роман "Война и мир".	15	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ Значение эпизода в романе "Война и мир". В гостинной А.П. Шерер https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524430 "Мысль семейная" в романе "Война и мир". Семья Болконских и семья Ростовых https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523946 «Аустерлиц - эпоха срамов и поражений». Изображение войны 1805—1807 гг. в романе «Война и мир» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524396 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523908 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072 Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524311 Духовные искания Л. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11359743 Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/

11	<p>Николай Семёнович Лесков. (Повесть "Леди Макбет Мценского уезда". Роман-хроника "Соборяне" (обзорное изучение). Повесть "Очарованный странник").</p>	3	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462</p> <p>«Всюду — палата № 6. Это — Россия» Н. С. Лесков (по повести «Палата № 6» А. П. Чехова) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524517</p> <p>Тема странничества в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и в истории русской литературы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/</p> <p>Образ Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</p>
12	<p>Антон Павлович Чехов (Рассказы "Дом с мезонином", "Палата №6", "Мужики», "В овраге", "Маленькая трилогия", "Дама с собачкой". Комедия "Вишнёвый сад").</p> <p>Тематическая контрольная работа №12 "Творчество Н.С. Лескова", "Творчество А.П. Чехова. Рассказы и повести Чехова. Комедия "Вишнёвый сад".</p>	11	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Образ сада в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819839</p> <p>Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524551</p>
	<p>контрольная работа №2 "Творчество Н.А. Некрасова. Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо", "Лирика А.А. Фета", "Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина". Сатира "История одного города", "Творчество Н.С. Лескова", "Творчество А.П. Чехова. Рассказы и повести Чехова. Комедия "Вишнёвый сад".</p>	1	<p>"Вишневый сад": история создания, жанр. Разрушение дворянского гнезда https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11359835</p> <p>Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812</p> <p>«Всюду — палата № 6. Это — Россия» Н. С. Лесков (по повести «Палата № 6» А. П. Чехова) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524517</p>

			cts/7524517 А.П. Чехов. "Маленькая трилогия" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7851551 Тема любви в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524602 «Всюду — палата № 6. Это — Россия» Н. С. Лесков (по повести «Палата № 6» А. П. Чехова) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/
13	Литература народов России (Поэзия Габдуллы Тукая).	1	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ Литература народов России. К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ..." https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8505980 Литература народов России. К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ..." https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8509975
14	Зарубежная литература (Г. Флобер. Роман "Госпожа Бовари". Поэзия Ш. Бодлера. Генрик Ибсен. Социально-психологическая драма "Кукольный дом" ("Нора")).	4	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
	Итоговая контрольная работа.	1	

11 класс (102 часа)

№	ТЕМА	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (Повесть «Гранатовый браслет» (обзорное изучение). Повесть	4	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/

	«Олеся»).		<p>Тема любви в творчестве А.И. Куприна. "Гранатовый браслет" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7455985</p> <p>Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7455597</p> <p>Тема любви в творчестве А.И. Куприна https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/</p> <p>Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782</p>
2	Л.Н. Андреев. (Повесть «Иуда Искариот»).	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искариот" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7843837</p>
3	М. Горький. (Рассказы «Макар Чудра», «Коновалов» (обзорное изучение). Рассказ «Старуха Изергиль». Социально-философская пьеса «На дне»).	10	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Рассказ М. Горького "Старуха Изергиль". Проблематика, композиция, система образов https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7772152</p> <p>М. Горький "На дне". Проблематика. Основной конфликт драмы https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7796474</p> <p>М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371</p> <p>«Без имени - нет человека!» Урок по пьесе М. Горького «На дне» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7461780</p> <p>Жизнь и творчество М. Горького https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10848039</p>

			<p>«К Горькому живому, нехрестоматийному...». Урок по публицистическим статьям М.Горького https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/</p> <p>«Без имени - нет человека!» Урок по пьесе М. Горького «На дне» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/</p> <p>«Надо знать, для чего живешь». Урок по роману М.Горького «Фома Гордеев» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/11891/</p> <p>Романтизм раннего творчества М. Горького https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/</p>
4	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.).</p> <p>Тематическая контрольная работа №1 «Литература конца XIX – начала XX века».</p>	3	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Н. С. Гумилёв. Личность и творчество поэта. Акмеизм https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524737</p> <p>Серебряный век русской культуры https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8543944</p> <p>Серебряный век русской культуры https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11286820</p>
5	<p>И.А. Бунин. (Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»).</p>	3	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Рассказ И.А. Бунина "Чистый понедельник" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10842238</p> <p>Жизнь и творчество И. А. Бунина https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9364860</p> <p>Человек и природа в творчестве И.А. Бунина https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7454990</p> <p>«Бунина надо читать, читать самому...», -</p>

			<p>К.Паустовский</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/</p>
6	А.А. Блок. (Лирика. Поэма «Двенадцать»).	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Поэма А.А. Блока "Двенадцать" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440</p> <p>Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7459555</p> <p>Тема Родины в лирике А. Блока https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7459237</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Блока https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7744714</p> <p>Жизнь и творчество Александра Александровича Блока https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10916161</p> <p>Тема любви в творчестве А. Блока. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720098</p> <p>А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7462186</p> <p>Тема Родины в лирике А.Блока. Блок и революция https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/</p> <p>Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</p> <p>Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291</p>

7	<p>В.В. Маяковский. (Лирика. Поэма «Облако в штанах»).</p>	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Владимир Маяковский и революция https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9961741</p> <p>Любовная лирика Владимира Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9961594</p> <p>В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460221</p> <p>Сатира в творчестве В.В. Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8428664</p> <p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9866908</p> <p>Громада-любовь в жизни В.В. Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460316</p> <p>В. Маяковский "Облако в штанах". Историко-культурный комментарий https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7851668</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10844950</p> <p>«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В. Маяковского https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460155</p> <p>Идейно-художественное своеобразие поэмы В. Маяковского "Облако в штанах" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7754472</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Художественный мир поэмы «Во</p>
---	---	---	---

			<p>весь ГОЛОС» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460492</p> <p>В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Художественный мир поэмы «Во весь ГОЛОС» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/</p> <p>«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В. Маяковского https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/</p> <p>Громада-любовь в жизни В.В. Маяковского https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/</p>
8	С.А. Есенин. (Лирика).	3	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>С.А. Есенин "Письмо к женщине" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9733529</p> <p>Анализ лирических произведений С. Есенина https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460949</p> <p>«Анна Снегина» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007400</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Раннее творчество и имажинизм https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10842289</p> <p>Сергей Есенин - певец голубой Руси. Стихотворения о России https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7693571</p> <p>Жизнь и творчество С.А. Есенина. Проблематика лирики поэта https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7460688</p>

			<p>Жизнь и творчество С.А. Есенина. Проблематика лирики поэта https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/</p> <p>Анализ лирических произведений С. Есенина https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/</p>
9	О.Э. Мандельштам. (Лирика).	2	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт эпохи https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8478304</p> <p>О. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпоха https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524428</p>
10	М.И. Цветаева. (Лирика).	2	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Личность М.И. Цветаевой. Страницы творчества https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524349</p> <p>Виртуальная экскурсия в дом-музей М.И. Цветаевой https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10121100</p> <p>М. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8478239</p> <p>Личность М.И. Цветаевой. Страницы творчества https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347</p>
11	А.А. Ахматова. (Лирика. Поэма «Реквием»).	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>А.А. Ахматова. Раннее творчество https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8485007</p>
	Тематическая контрольная работа №2 «Творчество И. Бунина, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А.		

	Ахматовой).		<p>Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280</p> <p>Философские мотивы в лирике А.А. Ахматовой https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8485085</p> <p>Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8478055</p> <p>А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. "Реквием" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524763</p> <p>Единство трагедии народа и поэта А.А. Ахматова «Реквием» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/</p>
12	М.А. Шолохов. (Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)).	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. "Донские рассказы" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526373</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. "Донские рассказы" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462</p> <p>Пейзаж в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11046543</p> <p>Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816</p> <p>"Мир, расколотый надвое..." по роману М. Шолохова "Тихий Дон" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8359389</p>

			<p>"Мир, "Мир, расколотый надвое..." по роману М. Шолохова "Тихий Дон" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8359391</p> <p>Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421883</p> <p>М. Шолохов. Тема правды, семьи и дома в романе "Тихий Дон" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7850823</p> <p>«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/</p> <p>"Мир, "Мир, расколотый надвое..." по роману М. Шолохова "Тихий Дон" https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/</p>
13	М.А. Булгаков. (Роман «Белая гвардия» (обзорное изучение), Роман «Мастер и Маргарита»).	4	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524106</p> <p>М. Булгаков – сатирик https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524230</p> <p>Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524281</p> <p>Сатира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647973</p> <p>Образ Воланда в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8672570</p> <p>Отражение эпохи в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"</p>

			https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8548297
14	А.П. Платонов. (Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» (обзорное изучение), Философская повесть «Котлован»).	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ А. Платонов "Котлован". Темы и идеи произведения https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7850928
	Тематическая контрольная работа №3 «Творчество М. Шолохова, М. Булгакова, А. Платонова».		
	контрольная работа № 1 «Литература конца XIX – начала XX века», «Творчество И. Бунина, А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Ахматовой), «Творчество М. Шолохова, М. Булгакова, А. Платонова».	1	
15	А.Т. Твардовский. (Лирика).	3	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ А.Т. Твардовский. Основные темы и проблемы творчества https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526528 Анализ поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/
16	Проза о Великой Отечественной войне. (Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег». Б.Л. Васильев. Военная драма «А зори здесь тихие»).	3	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ Борис Васильев. «А зори здесь тихие...» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2178/start/
17	А.А. Фадеев. (Роман «Молодая гвардия»).	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
18	Поэзия о Великой Отечественной войне. (Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне

	Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.).		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962 Поэзия Великой Отечественной войны https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005
19	Драматургия о Великой Отечественной войне. (В.С. Розов. Драма «Вечно живые») Тематическая контрольная работа №4 «Лирика А. Твардовского. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Творчество А. Фадеева. Драматургия о Великой Отечественной войне».	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
20	Б.Л. Пастернак. (Лирика).	3	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ Мотивы лирики Б.Л. Пастернака https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580 Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7524489 Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/ Идея жизни в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/
21	А.И. Солженицын. (Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)).	3	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ А.И. Солженицын. Проблематика произведений https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526895 А.И. Солженицын "Матрёнин двор" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526898 Жизнь и творчество Александра Исаевича

			<p>Солженицына</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11205504</p> <p>Площадь Гагарина. А.И. Солженицын, "В круге первом"</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8547406</p> <p>Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11205518</p> <p>Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8528314</p> <p>«Не стоит село без праведника...» по повести А.И.Солженицына «Матренин двор»</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/</p> <p>А.И.Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/</p>
22	В.М. Шукшин. (Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер» (обзорное изучение), «Крепкий мужик», «Сапожки»).	3	<p>Электронная библиотека IBLS</p> <p>https://mng.iblschool.ru/</p> <p>В.М. Шукшин. Личность и творчество писателя</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526699</p> <p>«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный», «Чудик»)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/</p>
23	В.Г. Распутин. (Повесть «Живи и помни» (обзорное изучение). Повесть «Прощание с Матёрой»).	3	<p>Электронная библиотека IBLS</p> <p>https://mng.iblschool.ru/</p> <p>В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"</p>

	Тематическая контрольная работа №5 «Лирика Б. Пастернака. Творчество А. Солженицына, В. Шукшина, В. Распутина».		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911 Проблема памяти в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/
24	Н.М. Рубцов. (Лирика).	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
25	И.А. Бродский. (Лирика).	3	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ И.А. Бродский. Основные мотивы творчества https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026
26	Проза второй половины XX - начала XXI века. (Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сёстры» (фрагменты). Ч.Т. Айтматов. Повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря». Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).	4	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ Ч. Айтматов "Пегий пёс, бегущий краем моря" https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526931
27	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, А.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.).	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/ Н.А. Заболоцкий. Основные мотивы творчества https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526417 Б.Ш. Окуджава. Личность и творчество поэта https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527049 Булат Окуджава "До свидания, мальчики". Диалог искусств. Поэзия и песня. https://resh.edu.ru/subject/lesson/978/
28	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. (А.В. Вампилов. Комедия «Старший сын») Тематическая контрольная работа №6 «Лирика Б. Пастернака. Творчество А. Солженицына, В. Шукшина, В. Распутина), «Лирика	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/

	Н. Рубцова, И. Бродского. Проза второй половины XX — начала XXI века. Драматургия второй половины XX — начала XXI века».		
	<p>контрольная работа №2 «Лирика А. Твардовского. Проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Творчество А. Фадеева. Драматургия о Великой Отечественной войне», «Лирика Н. Рубцова, И. Бродского.</p> <p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Драматургия второй половины XX — начала XXI века».</p>	1	
29	<p>Рассказы, повести, стихотворения (Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.).</p>	3	<p>Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/</p> <p>Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне. М. Джалиль стихотворения из «Моабитской тетради». Ю. Друнина https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7473161</p> <p>Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529946</p> <p>Литература народов России. К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ..." https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8509975</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/</p> <p>Героическое в произведениях о Великой Отечественной войне. М. Джалиль</p>

			стихотворения из «Моабитской тетради». Ю. Друнина «Зинка». Р. Гамзатов «Журавли» https://resh.edu.ru/subject/lesson/976/
30	Зарубежная проза XX века. (Р. Брэдбери. Научно-фантастический роман-антиутопия «451 градус по Фаренгейту»)	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
31	Зарубежная поэзия XX века. (Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.).	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
32	Зарубежная драматургия XX века (О. Уайльд. Комедия «Идеальный муж»).	2	Электронная библиотека IBLS https://mng.iblschool.ru/
	Итоговая контрольная работа.	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие, под редакцией Коровина В.И. Литература. В 2-х ч.: учебник для 10 класса. Москва: Просвещение, 2023 г
- Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И. Литература 11 класс, учебник в 2-х частях. Москва, Просвещение, 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. <https://videouroki.net>
2. <https://multiurok.ru>
3. <https://infourok.ru>
4. <https://foxford.ru>
5. <https://video-tutorial.ru>
6. <https://www.youtube.com>
7. <https://ok.ru>